

Lo mejor del foro

Cómo fotografiar rayos

Tema: Cómo fotografiar rayos

05 Agosto

De: meteoburgos

Me gustaría que algún forero me explicase como tengo que poner la cámara para fotografiar rayos.

Se que es una tarea difícil, pero por lo menos saber lo que hay que hacer.

Velocidad de obturación, apertura de diafragma y todo lo que haga falta

Gracias
Rodrigo
<http://www.meteoburgos.com>

Respuesta de: seal

Hola meteoburgos, si lo que pides es con camara de fotos digital o de carretes yo lo he intentao con las 2 y 0% de aciertos, y he fotografiao bastantes tormentas, pero nada, así que desistí con la camara de fotos y compre una digital de video, ahí he cogido todos los rayos <http://www.mirabosques.com/rayos.html>, con esa tecnica te puedo esplicar como coger rayos, pero con cámara fotográfica no soy el más indicado.

Saludos.

Respuesta de: Mammatus

Tripode, disparador por cable*, velocidad de obturación en "b", maxima apertura de diafragma, o sea nº mas pequeño, pelicula con un ISA de 400 para arriba, y rezarle a la virgen de las tormentas.

* Si no dispones de disparador de cable, hay un truco muy bueno para evitar las vibraciones a la hora de pulsar el disparador, es el siguiente.

Con un sombrero o trapo negro, cubrir con cuidado el objetivo de la cámara, a continuación, pulsar el disparador, quitar con mucho cuidado el trapo y esperar, y antes de volver a cerrar el obturador, cubrir de nuevo el objetivo de la cámara, para despues pulsar el disparador.

Como bien dice "pescaito SEAL" estas condiciones son ideales, ahora bien, yo llevo algún tiempo intentandolo y 0% de efectividad, pero no porque lo haga mal sino porque los jodios rayos siempre se antojan de salir justo donde no enfocas. Eso si, el día que lo consiga, me jubilo.

Saludos y suerte
Mammatus

Respuesta de: pinsapo

Por lo que contáis, por cierto esto ya lo estuve hablando en su día con Seal, esto de fotografiar rayos es bastante complicado, como él dice mejor el video y ya está.

Saludos.

Respuesta de: nambroque

Es muy fácil. El fallo que se suele tener es empeñarse en buscarlos en plena tormenta o hacia dónde está ésta. No es así: Siguiendo a meteocoll, rayosinnube y JoseV: Cuando ya está empezando a alejarse la tormenta, o antes de llegar ésta, enfocar al cielo espejado, o en su defecto al sc de menor tamaño que vean: SEGURO PILLAN ALGUNO, INFALIBLE.

Bueno, fuera bromas. Si les cuento mi experiencia cazando rayos no se lo creen. Sólo lo intenté una noche y kazé 4 en 3 fotos. Dos los pueden ver en la foto que envié en mi presentación y que tanto gustó. Otro también es precioso, super centrado y con el reflejo en el mar. El cuarto no tan espectacular pero recorre toda la fotografía. Algún día los escaneo y los mando.

¿Qué hice? Pues como dice mammatus, cámara sobre el trípode, disparador de cable (son baratillos), mantener el obturador abierto con el disparador y en posición B, orientada la cámara hacia donde no haya luz (¡y estén cayendo rayos!), el diafragma cerrado (para que tarde en velarse y porque el rayo tiene bastante luz por sí mismo) y enfocado a infinito. Y a esperar. Si hay suerte y cae donde estamos enfocando, perfecto. Si caen otros pero no centrados, cerrar el obturador y volver a intentarlo, ya que probablemente se habrá velado la foto...

De todos modos creo que mi suerte, como comenté en su día se debió al tipo de tormenta, algo seca pero con rayos nube-tierra. Si hubiera tenido más humedad en superficie (precipitación y/o nubes bajas y también por ello mayor captación de luz de los alrededores) no habrían quedado tan nítidos. También la ausencia de viento hizo que el reflejo en el mar quedara tan guapo.

Un saludo y espero te sirva para conseguir buenas fotos y que las compartas con nosotros...

Respuesta de: meteoburgos

Muchas gracias por todas las explicaciones.

Me lo voy a imprimir para tenerlo bien en cuenta

Ahora solo falta esperar a que vengan las tormentas, tener algo de suerte y sobre todo paciencia.

Rodrigo
<http://www.meteoburgos.com>

Respuesta de: rayo

Hay un método más no mencionado hasta ahora y que se puede utilizar con sencillez y precisión en las cámaras digitales de última generación. Se trata de disparos múltiples o en secuencia, equivalente a los disparos en cámaras reflex con motor de arrastre de la película. Es particularmente fácil, pues lo único que hay que hacer es pulsar el botón del disparador y mantenerlo pulsado hasta que aparezca el rayo. No hacen falta

cables, ni tripodes, ni posición B, solamente paciencia.

Estamos suponiendo que enfocamos a una zona donde estamos viendo que caen rayos con mucha frecuencia, en caso contrario, éste método resultaría demasiado "caro" de aplicar. Esto quiere decir que vemos rayos sobre esa zona a razón de 2 o 3 al minuto.

La apertura del diafragma puede ser una corriente, por ejemplo f11 o f8, no es necesario abrir más pues el rayo tiene una luz intensa. En cuanto a la velocidad de exposición podemos probar entre 1/60, 1/125 y 1/250. Ello es posible por la misma razón alegada de la intensa luz de un rayo que hace que no haga falta demasiado tiempo de exposición para imprimirlo. (Nos olvidamos de la célebre posición B). Esto además nos garantiza que la foto no salga movida aunque estemos disparando sin trípode o sin mucho pulso.

¿Cuántas fotos hay que sacar para "pillar" el rayo?.

Este es el quid de la cuestión. La cámara que yo tengo (Canon Power Shot A30) disparará a una velocidad de 2 o 3 fotogramas por segundo. Es decir que el rayo debería caer en alguno de esos dos o tres "slots" de tiempo que hay en cada segundo. Las posibilidades de cogerlo están en función de la suerte pero también del tiempo que mantegamos los disparos. Por supuesto, no es lo mismo tener el diafragma abierto durante 10 segundos todo el rato, que 20 o 30 veces de 1/125 de segundo en esos 10 segundos.

Es decir que si hacemos fotos de esta manera, a razón de 2 o 3 al segundo y mantenemos apretado el disparador un minuto, haremos entre 60 y 90 fotografías (una menudencia para una Compact Flash de 64 mb) en 1 minuto. Y si caen 2 o 3 rayos en ese minuto, hay ciertas posibilidades de pillarlos, sobre todo sin son rayos con varios strokes, es decir que utilizan el mismo canal de descarga varias veces en un breve espacio de tiempo.

Pero tarde o temprano se termina pillando alguno con la seguridad de que tendrá una exposición correcta, aunque haya farolas o luces de coche por medio. Nos quedamos con la foto del rayo o las fotos, si hemos cogido más de uno y las otras 59 u 89 las borramos. Y vuelta a empezar. Todo en cuestión de segundos. Viva la era digital. Nada más, saludos, ya os mostraré algún rayo cazado de esta manera cuando haya alguna tormenta en Madrid, alguno de los próximos siglos, al paso que vamos

Respuesta de: pinsapo

Rayo, intentaré cuando tenga oportunidad (aquí todavía más difícil que en Madrid) el método que comentas, a pesar de la limitación de una compact flash de 8 Mb.

Saludos.

Respuesta de: rayo

Por cierto, se me olvidó anteriormente, que este método a diferencia de los anteriores (exceptuando el caso del video digital) se puede emplear tanto de noche como de día, pues el brillo del rayo es perfectamente captable con la luz diurna tanto si lo hacemos con exposición automática como manual. Si no, no se podrían sacar cosas así:



ram@meteored.com